Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

« Солчурская средняя общеобразовательная школа» Овюрского кожууна

Рассмотрено	« Согласовано»	«Утверждено»
на заседании ШМО	зам. директора по УВР	директор школы
«01» августа 2023 г.	_____ / Е.К. Ажы- оол/	_____ / А.О. Донгак/
	«25» сентября 2023 г.	«01» 09 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

« Хоровое пение»

2 класс

на 2023- 2024 учебный год.

Срок реализации : 1 год

Количество часов : 1 час в неделю

Солчур, 2023

Содержание

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Нормативно – правовая

Общая характеристика и место в учебном плане

Цели и задачи

1.2 Содержание внеурочного курса « Хоровое пение»

Планируемые результаты

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты (по годам обучения)

1.3.Тематические планирование

Основное содержание занятий

Учебный план

Календарно- тематическое планирование

1.4. Учебно- методическое обеспечение внеурочной деятельности

1.5. Цифровые образовательные ресурсы

1.1. Пояснительная записка

«Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее они начнут испытывать его на себе, тем лучше для них» В.Г. Белинский.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в организациях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства

. Актуальность программы внеурочной деятельности (личностно-ориентированное развитие) связана с тем, что на уроках музыки в начальных классах нет возможности развить в полном объѐме вокальные способности учащихся, удовлетворить потребность детей в пении, более углублѐнно изучать теоретическую основу музыки. Расширение концертно-исполнительской деятельности, участие во внеклассных и общешкольных мероприятиях даст возможность учащимся коррекционно-развивающего класса показать свои артистические способности, поможет стать более уверенными в себе и проявить свои личностные качества. Также у учащихся класса КРО очень слабо развита смысловая память, которая очень хорошо корректируется при разучивании песен со сценическими движениями. Каждому человеку от природы дан прекрасный музыкальный инструмент – голос, но не каждый умеет пользоваться этим инструментом. Часто дети стесняются своего певческого голоса, не уверены в своих музыкальных способностях. Поэтому надо как можно раньше пробудить желание петь – находить самовыражение в гармонии звуков, творить звуками и получать удовольствие от творчества, от своего голоса. Данная программа представлена согласно федеральному государственному образовательному стандарту и нацелена на формирование практических умений и навыков в области сольного и ансамблевого пения.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., ступ. в силу с 01.08.2020)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020)

3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г.№467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

7. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

8. Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г.№03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. №МР-81/02вн) 9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16)

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г.№28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Вступил в силу с 1 января 2021 г. и действует до 1 января 2027 г.

11. Рабочая программа воспитания МБОУ Солчурской СОШ.

Общая характеристика, место в учебном плане

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) и основного общего образования (5—8 кл.). Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания. Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—9 кл.).

Педагогическая целесообразность программы .

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью хорового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей занятия в кружке является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Уровень программы – базовый.

Объем программы, сроки реализации: 1 год, 34 часа.

Форма обучения – очная,

1 занятие в неделю по 1 академическому часу.

Общая характеристика: Место занятий кружка в учебном плане Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей - 8 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год.

Формы организации вокальной деятельности:

-музыкальные занятия;

-занятия – концерт;

- репетиции; - творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

-методические ошибки -методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того,

системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается. Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-сформировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

-предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Певческая установка – является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, является частью эмоционально

– эстетической настройки на определѐнный характер пения и обеспечивает работоспособность поющих детей.

С учащимися первого года обучения мы разучиваем комплекс специальных упражнений, направленных на то, чтобы дети почувствовали свободу своего тела: спины, плечевого пояса, шеи. Упражнения позволяют сосредоточить внимание детей на собственном теле, учат находиться в спокойном, не напряжѐнном состоянии, освободить корпус, плечи, шею, голову, почувствовать опору на ноги.

Дыхание.

Работа над дыханием должна проводиться в детском хоре постоянно. Правильное дыхание – ключ к красивому пению, чистой интонации, точному строю и ансамблю, выразительности исполнения.

В хоре ребѐнок усваивает элементарные навыки дыхания:

- Подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично.

- Анализ вдоха (естественность, глубина) на слух.

- Тренировка вдоха по руке дирижѐра – бесшумно, глубоко, не судорожно.

- Тренировка ровного, без толчков, равномерного выдоха.

- Тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха. - Тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трѐх звуков, целой фразы.

- Тренировка смены дыхания во время вокального упражнения.

- Навык «цепного» дыхания. Очень эффективна в применении на хоровых занятиях дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой. Наиболее употребляемы и любимы детьми следующие упражнения, требующие не только чѐткости исполнения, но и применения фантазии:

- «Кулачки» (сжатие кулаков на коротком, энергичном вдохе через нос и постепенное их расслабление при медленном выдохе через рот;

- «Накачка мяча» (энергичный вдох при одновременном наклоне расслабленной верхней части тела и последующий плавный выдох с выпрямлением и опусканием рук);

- «Кошачий танец» (активный короткий вдох при приседании и развороте туловища направо (налево) и последующий медленный выдох при возвращении в исходное положение);

- «Крепкие объятия» (шумный вдох при заведении сжатых в кулаки рук за спину и последующий спокойный выдох с возвращением в исходное положение;

- Наклоны головы влево-вправо, а также вперѐд-назад (на энергичном вдохе) с последующим медленным выдохом при возвращении в исходное положение.

Артикуляция. Дикция.

Правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции в хоре.

Мы разучиваем специально подобранные попевки и скороговорки с целью активизации речевого аппарата ребѐнка. Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, на звукообразование, на интонацию. На попевках и упражнениях постоянно ведѐтся работа над:

- чѐтким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков;

- культурой речи;

- правильными ударениями в словах;

- соблюдением правил логики;

- осмысленным и ясным произнесением текста; Выделением главных мыслей и отдельных слов в связи с художественными задачами произведения.

Звукообразование. Работа над звукообразованием включает в себя:

- работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание; - исправление недостатков, с которыми дети поступили в хор (сиплость, пение в нос и т.д.)

- работу над протяжѐнностью и округлѐнностью гласных;

- работу над единовременным и единообразным произношением согласных.

Звуковедение и фразировка. За год обучения хоровому пению дети должны научиться:

- Петь легато и нон легато.

- Дотягивать каждую гласную до следующего слога.

- Определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы.

- Научиться петь фразами, а не отдельными словами.

Ансамбль.

Главными задачами в работе над ансамблем назовѐм:

- Полную слитность голосов по силе, тембру, манере пения, как в одноголосии, так и между партиями в двухголосном пении.

- Одновременное начало и окончание пения по руке дирижѐра.

- Ритмический ансамбль.

- Единое ощущение темпа.

- Динамический ансамбль.

- Умение слушать при собственном пении своих соседей, свою партию и хор в целом. Строй, интонация.

Работа над строем и интонацией включает в себя:

- работу над унисоном в партии;

- работу над унисоном в хоре;

- расширение диапазона поющих детей;

- работу над пением a’ capella;

- воспитание ладового чувства.

Анализ выступлений. Дети должны научиться оценивать своѐ исполнения с точки зрения музыкальности, выразительности, артистизма.

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Учебно- тематический план

№	Темы	Количество часов
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Беседа об охране голоса	1
2	Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками пения	2
3	Охрана голоса	1
4	Певческая установка	3
5	Звукообразования. Музыкальные штрихи	3
6	Дыхание	3
7	Дикция и артикуляция	3
8	Ансамбль.Унисон	2
9	Ансамбль. Элементы двухголосия	2
10	Музыкально- исполнительская работа	4
11	Работа над репертуаром	8
12	Концертная деятельность	2

Календарно- тематическое планирование

№	Разделы темы занятий	Общее	В том числе		Дата занятий
			теория	практика	

1	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.	1	1		
2-3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Разучивание слов песни « Листики дубовые , листики кленовые». 1 куплет	2	1	1	
	Распевание. Практические упражнения в исполнении осенней песни				
4-5	Звукообразование. Муз.штрихи. Знакомство с унисоном. Разучивание слов песни	2	1	1	
	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Разучивание слов «Песни о маме»				
6-7	Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Интонирование песен «О маме», осенних песен	2	1	1	
	Формировать умение правильно использовать дыхание при пении. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Разучивание слов песни «Кошка беспородная				
8	Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок». Разучивание слов песни Кымыл ол , уруглар?»	1		1	
9-10	Ансамбль. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука. Интонирование тувинской детской песни	2	1	1	
	Элементы двухголосья. Упражнения, направленные на ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.				
11-12	Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Исполнение выученных песен. Разучивание тувинской песни (по выбору учителя)	2	1	1	
	Обработка динамических оттенков и				

	штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «Громко». Интонирование выученны				
13-14	Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Исполнение выученных песен	2	1	1	
15-16	Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Разучивание слов песни « Мы – матрешки»	2	1		
	Проигрывание в движениях песни « Мы- матрешки»». Игры на раскрепощение. Исполнение выученных песен			1	
17-18	Работа над репертуаром. 1) Работа над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание. Разучивание новогодних песен.	2		2	
19	Работа над протяжѐнностью и округлѐнностью гласных». Исполнение выученных песен. Работа над единовременным и единообразным произношением согласных. Разучивание тувинской детской песни « Ачай»	1		1	
20-21	Продолжение работы над шипящими и свистящими согласными. Исполнение песен опапе. 6) Работа над унисоном в группе. Разучивание песни « Кымыл ол, уруглар»	2	1	1	
22	Работа над унисоном в группе. Разучивание слов песни «Наша мама	1		1	
23	Упражнения, способствующие выработке динамического ансамбля. Разучивание песни « Мамонтенок»	1		1	
24	Привитие интереса к занятиям музыкой. Внеклассное мероприятие «Весѐлые нотки»	1		1	
25	Пропевание упражнений в более подвижных темах с сохранением чѐткой артикуляции. Интонирование выученных песен.	1		1	
26-27 28	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Интонирование выученных песен	3	1	2	
29	Формировать у детей культуру	1		1	

	поведения на сцене. Интонирование выученных песен.				
30	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями	1		1	
31	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1		1	
32-33	Концертная деятельность	2		2	
34	Урок- концерт	1		1	
	Всего	34	10	24	

Учебно- методическое обеспечение и средств материально-технического обеспечения

• Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором.

Учебное пособие. 2-е издание, стереотипное. СПб.: Планета Музыки, 2016

• Огороднов Д.Е. Методика музыкально – певческого воспитанияю – 4-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014

• Осенева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 2005

• Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство». • Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 231с. – (Стандарты второго поколения)

• Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство». • Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 231с. – (Стандарты второго поколения)

• Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005

. • Буренина А.И. Мир увлекательных занятий. Выпуск 1: Мир звуков, образов и настроений: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 1999.

• Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и старшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. •, 1987. . • Музыкальная шкатулка/ Ред.-сост. Л.И.Жук. – Мн.: Изд. ООО «Красико – Принт», 2001.

• Светличная Л.В. Сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. М.: ТЦ Сфера, 2003. • Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. нач. отд – ний

• Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1 • Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.

• Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с

. • Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.

• Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.

• Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

Материально-техническое обеспечение

• Компьютер,

• Ноутбук,

• Медиапроектор, ,

• Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

• Все о музыке и немного уроков по музыке:http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-omuzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html

• Детские электронные книги и презентации: http://viki.rdf.ru/.

• Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33

• Единая коллекция: http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.

• Ресурс для учителей и для других творческих людей: http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/ • Российский общеобразовательный портал: http://music.edu.ru/.

• Сайт телеканала «Радость моя»: http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzy ka/

• Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов: http://fcior.edu.ru/

• Электронные образовательные ресурсы: http://eornp.ru/taxonomy/term/4

• http://www.mp3sort.com/

• http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

• http://forums.minus-fanera.com/index.php

• http://alekseev.numi.ru/

• http://talismanst.narod.ru/

• http://www.rodniki-studio.ru/

• http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

• http://www.lastbell.ru/pesni.html

• http://www.fonogramm.net/songs/14818

• http://www.vstudio.ru/muzik.htm

• http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

• http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

• http://www.notomania.ru/view.php?id=207.