

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Солчурская средняя общеобразовательная школа» Овюрского кожууна

Рассмотрено
на заседании ШМО
« 31 » августа 2023 г.

«Согласовано»
зам. директора по УБР
Ажы / Е.К. Ажы-оол/
« 25 » сентября 2023 г.

«Утверждено»
Директор школы
Донгак/
« 25 » сентября 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Хоровое пение»

5 класс

на 2023- 2024 учебный год.

Срок реализации : 1 год

Количество часов : 1 час в неделю

Солчур, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Нормативно – правовые документы

Общая характеристика и место в учебном плане

Цели и задачи

2. Содержание внеурочного курса « Хоровое пение»

Планируемые результаты

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты (по годам обучения)

3. Тематическое планирование

Основное содержание занятий по темам

Учебный план

Календарно- тематическое планирование

4. Учебно- методическое обеспечение

Список методической литературы

Цифровые образовательные ресурсы

Пояснительная записка

«Влияние музыки на детей благотно, и чем ранее они начнут испытывать его на себе, тем лучше для них» В.Г. Белинский.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в организациях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства

. Актуальность программы внеурочной деятельности (личностно-ориентированное развитие) связана с тем, что на уроках музыки в начальных классах нет возможности развить в полном объеме вокальные способности учащихся, удовлетворить потребность детей в пении, более углублённо изучать теоретическую основу музыки. Расширение концертно-исполнительской деятельности, участие во внеклассных и общешкольных мероприятиях даст возможность учащимся коррекционно-развивающего класса показать свои артистические способности, поможет стать более уверенными в себе и проявить свои личностные качества. Также у учащихся класса КРО очень слабо развита смысловая память, которая очень хорошо корректируется при разучивании песен со сценическими движениями. Каждому человеку от природы дан прекрасный музыкальный инструмент – голос, но не каждый умеет пользоваться этим инструментом. Часто дети стесняются своего певческого голоса, не уверены в своих музыкальных способностях. Поэтому надо как можно раньше пробудить желание петь – находить самовыражение в гармонии звуков, творить звуками и получать удовольствие от творчества, от своего голоса. Данная программа представлена согласно федеральному государственному образовательному стандарту и нацелена на формирование практических умений и навыков в области сольного и ансамблевого пения

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 — Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования| Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Информационно-методическое письмо Минпросвещения РФ об организации внеурочной деятельности в рамках обновленных федеральных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования» от 05.07.2022г. №ТВ- 1290/03;
- Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СанПиН 1.2.3685-21;

. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 11- 12 лет.

Цель программы

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС ООО, Примерных программ по музыке ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Основные задачи

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

— расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

— понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

— формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

— гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

— улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

— создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

— получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны

. Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Особенности возрастной группы учащихся, которым адресована программа. Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся в возрасте детей 11-12 лет. Это учащиеся 5 класса .

Типы и виды занятий.

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

1) Индивидуальное или мелкогрупповое прослушивание, занятие - при наборе в хор - при переходе из одного класса или уровня в другой - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально – хоровых навыков обучающихся;

-работа с солистами, одаренными обучающимися.

2) Комбинированное занятие - групповая (по партиям) и коллективная вокально – хоровая работа. 3) Сводная репетиция

4) Концертное выступление.

Режим занятий: 1 год 5 класс– 1 час в неделю, всего 34 часа.

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Коммуникативными результатами занятий являются:

- умение общаться с собеседником (партнёром),
- умение организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками,
- воспринимать и передавать информацию, отображать содержание и условия деятельности в сообщениях

Содержание курса.

Вокально-хоровая работа

Дыхание. Теория. Певческая установка.

Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный).

В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

Практика. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой Звукообразование.

Теория. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Практика. Упражнения на legato и staccato.

Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

Дикция.

Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе. Унисон.

Элементы двухголосия.

Теория. Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

Практика. Пение канонов

Художественная выразительность в пении.

Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.

Практика. Фрагментация, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром. Культурно-массовая деятельность. Концерты.

Тематическое планирование

Цель : сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

№	Разделы и название тем	Количество часов		Основные виды учебной деятельности
		аудиторные	внеаудиторные	
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности. 3 часа				
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата	1		Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников
2	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	1		Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Выполняет упражнения на дыхание
Раздел 2. Разучивание и исполнение песен 11 часов				
4	Народная песня	3		Разучивание и исполнение народных песен, песен.
5	Произведения современных композиторов	8		Разучивание и исполнение песен современных композиторов
Раздел 3. Вокально-хоровая работа. 18 часов				
		18		1. Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни 2. Дикция 3. Выполнение артикуляционных упражнений 4. Пение с фонограммой

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.				
Концертно- исполнительская деятельность		2	1. Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.). 2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями	
Всего	32	2	34 часа	

Календарно- тематическое планирование

№	Содержание урока	Музыкальный материал	Дата проведения
Первое полугодие 16 часов			
Раздел 1 Пение как вид музыкальной деятельности			
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Пение учебно-тренировочного материала.	
2	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	Пение учебно-тренировочного материала.	
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка.		
Раздел 2 Разучивание и исполнение песен			
4	Разучивание народной песни	«Со вьюном я хожу..»	
Раздел 3 Вокально- хоровая работа			
5	Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.		
6	Дыхание во фразах и в произведении целиком.		
7	Звукообразование. Единая манера звукообразовани		
8	Разучивание произведения современных композиторов.		
9	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот		
10	Дыхание во фразах и в произведении целиком.		
11	Дикция. Выразительность слов в пении		
12	Разучивание произведения современных композиторов.		
13	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Legato, способ звуковедения.		
14	Дикция. Выразительность слов в пении		
15	Унисон. Элементы двухголосия.		
16	Концертно-исполнительская деятельность	Исполнение разученного репертуара.	
II полугодие 18 часов.			
17-18	Разучивание народной песни.		

19	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.		
20	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.		
21	Дыхание во фразах и в произведении целиком		
22	Звукообразование. Единая манера звукообразования.		
23-24	Разучивание произведения современных композиторов		
25	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот		
26	Дыхание во фразах и в произведении целиком		
27	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.		
28-29	Разучивание произведения современных композиторов.		
30	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии		
31	Дикция. Выразительность слов в пении.		
32	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки		
33-34	Концертно-исполнительская деятельность	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара	

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни. В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

Методическое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- настроенный инструмент

- ; - достаточное количество стульев, удобных для пения;
- ноутбук, видеоаппаратура, колонки;

Дидактический материал.

- Комплекс дыхательных упражнений М. Стрельниковой;
- Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
- Упражнения для развития динамического диапазона;
- Упражнения на дикцию;
- Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;
- Партитура произведений репертуарного плана;
- Аудиозаписи;
- Методические пособия;
- Сборники нот.

Список используемой литературы для педагога:

1. «Музыкальное воспитание в странах социализма». Сборник статей под ред. Л.Островского. Л., «Музыка», 1994 г.
2. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». М., «Просвещение, 1990 г.
3. Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.
4. Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
5. Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка». М., Просвещение», 1968 г.
6. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе». М., 1998 г.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
8. Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л., 1986
9. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г. 10. Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение, 1980 г.
11. Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М., 1992г.
12. Струве Г. «Музыка для всех». М.: «Музыка», 1978 г.
13. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., «Просвещение», 1961 г.
14. Осеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников». М; «Академа» 2001г.
15. Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб: «Композитор», 2007г.
16. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.
17. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам». Украина, 1999г.
18. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 1992г.

19. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003г.
20. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
21. Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э.
22. Биринская. — Л., 1977.
23. Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
24. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
25. Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
26. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
27. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.

Список литературы для учащихся.

1. Финкслъштейн Э. «Музыка от А до Я». Л; «Советский композитор», 1991г.
2. Кошина И. «Музыкальный букварь». М; «Академа» 2002г.
3. Вайкль Б. «О пении и прочем умении». «Аграф», 2002г.
4. Популярный музыкальный энциклопедический словарь» сост. Шаповалова О.А. Изд. «Феникс», 2001г.
5. Салтыкова М.А. «Роль исполнителя в создании песни». Санкт-Петербург. «Музыка» 1992 г.
6. Лазарева А.Г. «Секрет популярности» Ставрополь. «Сервис-школа», 2002г.
7. Вешнев А.С. «Авторская песня, ее роль в жизни страны». М. « Мир», 1991г.

Интернет-ресурсы:

1. Минусовки различных песен <https://x-minus.club/>
2. Песня <https://www.sites.google.com/site/muz050116/home>
3. Музыкальная шкатулка <https://stihi.ru/2004/10/28-826>
4. Образовательная социальная сеть <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/04/06/rabochie-programmy-obrazovatel'naya-oblast-muzyka>
5. Методика составления концертов <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2018/01/12/statya-metodicheskie-rekomendatsii-po-podgotovke-i>
6. Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
7. Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
8. Классическая музыка – <http://classic.r>